

Cristian Díaz

Bajo

<https://cristiandiazbass.com/>

<https://www.operabase.com/cristian-diaz-a31467/es>

<https://www.godirect-am.com/cristiandiaz.html>



Nacido en Colombia, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Bogotá. En 2007 se traslada a Italia para continuar su formación en la *Accademia d'Arte Lirica de Osimo*, donde realiza el *Triennio Musicale per il Teatro Lirico* bajo la guía de destacados maestros como *Sergio Segalini*, *William Matteuzzi*, *Antonio Juarra*, *Raina Kabaivanska*, *Lella Cuberli*, *Harriet Lawson* y *Alla Simoni*. Desde 2012 reside en España, donde obtiene la titulación en la Escuela Superior de Canto de Madrid con el tenor *Juan Lomba*. Ha perfeccionado su formación con figuras como *Ileana Cotrubas* y *Enza Ferrari*, y actualmente continúa su desarrollo vocal con *Dale Fundling*.

Con una destacada proyección en los principales escenarios líricos, inicia su trayectoria en Colombia, donde interpreta roles como *Masetto (Don Giovanni)*, *Colline (La Bohème)*, *Angelotti (Tosca)*, *Marqués d'Obigny (La Traviata)* o *Enrico (L'isola disabitata)*, además de participar en la *Novena Sinfonía de Beethoven*. Posteriormente, en Italia participa en el *Festival della Valle d'Itria (Martina Franca)*, formando parte de producciones como *Pelagio* y *Re Lear*, así como del oratorio *Die Schöpfung* de Haydn. También actúa en el *Lucca Opera Festival* y en diversas producciones operísticas, incluyendo *Don Pasquale*, *L'italiana in Algeri* y el estreno de *Gelindo* en *Alessandria*.

En España forma parte de las principales temporadas líricas, actuando en teatros como *Gran Teatre del Liceu*, *Teatro Real de Madrid*, *Teatro de la Maestranza*, *Teatro Campoamor*, *Palau de les Arts* y *ABAO Bilbao Ópera*, interpretando roles como *Sparafucile (Rigoletto)*, *Zio Bonzo (Madama Butterfly)*, *Schmidt (Andrea Chénier)*, *Bartolo (Le nozze di Figaro)* o *Timur (Turandot)*, entre otros. También ha desarrollado una destacada actividad en el ámbito de la ópera contemporánea, participando en producciones de especial relevancia artística. En el *Teatro Real* de Madrid ha formado parte de títulos como *Orphée* de *Philip Glass*, *La nariz* de *Dmitri Shostakóvich*, *Moses und Aron* de *Arnold Schönberg* y *La Regenta* de *Marisa Manchado*; además, participó en el estreno de *La paz perpetua* de *José Río-Pareja* en Badajoz.

Paralelamente, desarrolla una intensa actividad en el repertorio sinfónico, destacando interpretaciones del *Stabat Mater* de *Dvořák*, la *Novena Sinfonía de Beethoven*, el *Te Deum* de *Bruckner*, el *Réquiem* de *Mozart* y el *Oratorio de Pascua* de *Bach*. Recientemente ha participado en el Ciclo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Madrid, celebrado en el *Teatro Real*, interpretando el aria de concierto *Per questa bella mano*, *K. 612* de *Mozart* para bajo y contrabajo.

A lo largo de su carrera ha compartido escenario con figuras de referencia de la lírica internacional como *Plácido Domingo*, *Jonas Kaufmann*, *Sondra Radvanovsky*, *Ermonela Jaho*, *Carlos Álvarez* y *Anna Netrebko*. Ha trabajado bajo la dirección musical de maestros como *Roberto Abbado*, *Pinchas Steinberg*, *Patrick Fournillier*, *Alain Guingal*, *Andrés Orozco-Estrada* y *Nicola Luisotti*, así como con reconocidos directores de escena como *Davide Livermore*, *David McVicar* y *Jean-Louis Pichon*.

Su discografía incluye grabaciones de las óperas *Pelagio* y *Re Lear* para el sello *Dynamic*.